1865

GALERIE

D'un Amateur de Vienne.

(Meyer)?

1866
Apr. 27
PaDrM
C 2
DTL

VENTE

Les Vendredi 27 & Samedi 28 Avril 1866

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

[Meyer or Mayer]
L, 29090

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

Qui seront vendus dans la Vacation du Vendredi 27 Avril.

1 Adam

				H	L
660	3	—	**De Block.** Causerie amoureuse. Larquier - 1857 -	63	× 39
800	9	—	**Cermak.** Après une razzia. 1862 -	85	× 63
700	10	+	**Chaplin.** La Nymphe Salmacis. 700	13	× 23
1620	11	+	**Claes.** La Réconciliation. 1862 - 6	62	× 84
14100	13	+	**Decamps.** Le bon Samaritain. Petit -	93	× 75
7100	14	+	**Decamps.** Boucherie turque. Petit (vve Decamps)	93	× 75
2200	15	+	**Dedreux.** Illusions. (vve Decamps) -		
700	16	+	**Dedreux.** Jeune Écossaise. corbeilles s/tête avec 2 chiens	92	× 73
600	17	+	**Dedreux.** Amazone. Louis XV cheval blanc -	46	× 32

Gavet 8850 — 20 — **Delacroix**. Sujet tiré de Goetz de Berlichingen. 1852 - 75×60

Brame 1930 — 21 — **Diaz**. Diane chasseresse. debout entourée de ses nymphes l'amour l'accompagne devant elle chiens et gibier 68×43

1100 — 22 — **Dubufe**. Bienfaisance. 1.60×1.20

Gambart 29500 — 25 — **Gerome**. Phryné devant le tribunal. 1861. 80×1.27

Gambart 12000 — 26 — **Gerome**. Le Roi Candaule. 1859 - 66×1.00

100 — 27 — **Grottger**. La Convalescence du jeune blessé. 23×18

1450 — 28 — **Guillemin**. La première Pose. 1852 - 80×64

2400 — 29 — **Guillemin**. La Lecture de l'Evangile. 46×56

1000 — 30 — **Hamman**. En gondole. 49×61

10200 — 31 — **Hébert**. La Malaria. reduction du tab. du Luxembourg ~~6.200~~ 54×80

1150 — 32 — **Jacob-Jacobs**. Vue du port de Gênes. 1.13×1.67

3300 — 34 — **Jourdan**. Baigneuse. 1.75×1.12

3000 — 35 — **Jourdan**. Léda. 1864 - 2.03×1.30

1100 — 40 — **Lapito**. Vue du port de Bastia. 1861 - 77×1.14

1560 — 45 — **Merle**. Une Noce de village. 78×35

6.100 — 46 — **Muller**. Marie-Antoinette à la Conciergerie. 1857 - 95×75

2.010 — 47 — **Van Muyden**. Scène italienne. 1858 - 60×51

2.600 — 50 — **Pettenkoffen**. Chariots hongrois. 1858. 32×49

805 — 51 — **Pierron**. Paysage flamand. 1858 - 83×1.32

1.300 — 52 — **Robert-Fleury**. Bethsabée. 50×42

130 — 53 — **Rubio**. Jeune Femme italienne avec deux enfants. 45×37

150 — 54 — **Rubio**. Deux Pâtres italiens. 45×37

900 — 59 — **Stevens** (Jos.). Chien boule dogue et Tortue. 1856. 48×60

730 — 60 — **Stevens** (Jos.). Le petit Lever. 2 chiens jappant près du lit de leur maître 1858 - 59×72

320 — 61 — **Stevens** (Jos.). Les Amis. 1 une nourrice et Kingcharles - Canne chapeau 40×52

1000 — 62 — **Ten Kate**. Après dîner; intérieur de famille. 1851 × 52×66

2480 — 63 — **Tissot**. Marguerite à l'église. 1860 - 68×92

C^te Duchatel 7250 — 64 — **Troyon**. Paysage et Animaux.
3 vaches et 1 veau conduits par 1 jeune fille traversent un gué Ciel orageux - 50×70

865 68 **Van Hove.** Le Duo. 65×86

670 69 **Valerio.** Une jeune Fille travaillant. 32×24

650 81 **Winterhalter.** Tête de jeune Fille. 53×45

600 82 **Winterhalter.** Tête de jeune Fille. 45×37

PASTELS PAR BROCHARD

460 - 83 — Le Lac. 65×1.00

520 - 84 — L'Etang. 65×1.00

250 - 85 — Le Matin. 90×73

210 - 86 — Le Midi. 90×73

310 - 87 — Le Soir. 90×73

210 - 88 — La Nuit. 90×73

200 - 89 — Au lever du soleil. 90×73

250 - 90 — Au coucher du soleil. 90×73

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

Qui seront vendus dans la Vacation du Samedi 28 Avril.

520 — 1 — **Adam.** Chevaux hongrois. *1857 - 74 x 1.30 - Rauch. Ecole belge*

1600 — 2 — **Amerling.** La Jeune Mère. *1.13 x 85*

1600 — 4 — **Boulanger.** Il ne faut pas jouer avec l'Amour. *1860 - 31 x 23*

1020 — 5 — **Boulanger.** On s'en repent. *1860 - 31 x 23*

1250 — 6 — **Brackelear** (De). Un Jour de Saint-Nicolas. *82 x 1.00*

800 — 7 — **Brackelear** (De). Le La ! *1860 - 46 x 36*

160 — 8 — **Carrière.** Jeune Femme appelant son perroquet. *34 x 26*

4100 — 12 — **Compte Calix.** Le Départ des hirondelles. *Salon 1863 - 90 x 80*

1150 — 18 — **Dejonghe.** La Jeune Mère. *55 x 44*

1710 — 19 — **Dejonghe.** Le Baiser du matin. *55 x 44*

10.200 — 23 — **Gallait.** Dalila. *10, 200 vendu en 1861 - Salon 1862 - 2.40 x 1.84*

2.600 — 24 — **Gauermann.** Retour de chasse. *1857 - 85 x 1.04*

2.500 — 33 — **Jalabert.** L'Arrivée au pèlerinage. *93 x 15*

1.625 — 36 — **Keyser** (De). Godefroy de Bouillon à Jérusalem. *1856 - 1.55 x 1.28*

7.800 — 37 — **Knaus.** Le Départ pour la danse. *Surville - 1863 - 1.15 x 1.83*

8.900 — 38 — **Knaus.** L'Invalide. *Hollender - 1861 - 88 x 60*

1.650 39 — **Landelle.** Jeune Fille italienne buvant. *24 x 18*

2.675 41 — **Lessing**. Paysage historique. 1856 - 77 × 1.32

15.000 — 42 — **Leys**. Charles-Quint écoutant un sermon d'Erasme. V. à Bruxel. 1861

3.325 — 43 — **Madou**. Intérieur de corps de garde. 93 × 1.16 Bruxelles - 1856 - 45 × 36

13.100 — 44 — **Meissonier**. Peintre dans son atelier. Goupil - 1855 - 32 × 23

1.220 — 48 — **Noter** (De). Intérieur hollandais. 1846 - 71 × 57

2.110 — 49 — **Pauwels**. Réhabilitation de Lieven Pyn. 1852 - 1.12 × 1.79

7.200 — 55 — **Scheffer Ary**. Jacob et Rachel. cadre - 53 × 40

2.475 — 56 — **Schelfhout**. Paysage d'hiver. 1848 - 69 × 96

190 — 57 — **Seignac**. L'Indiscret. 69 × 96

210 — 58 — **Seignac**. Le Langage des cartes. 33 × 24

5.500 — 65 — **Tschaggeny**. Moutons fuyant l'orage. 1861 - 80 × 1.36

2.250 — 66 — **Tschaggeny**. La Rentrée du troupeau. 1855 - 66 × 1.80

1.700 — 67 — **Van Haanen**. Paysage d'hiver. 1847. 72 × 93

6.650 — 70 — **Vautier**. Une Vente publique en Allemagne. 1861 - 94 × 1.38

3.100 — 71 — **Verboeckhoven**. Intérieur d'étable. 1857 - 57 × 79

820 — 72 — **Verlat**. Le Chien du pauvre. 1861. 28 × 26

910 — 73 — **Verlat**. Le Chien du riche. 1861 - 28 × 26

600 — 74 — **Verlat**. Imprudence. 53 × 64

820 — 75 — **Verlat**. Après déjeuner. Musées Impériaux de Vienne - 1861 - 48 × 60

605 76 — **Verlat**. Les Nouvelles de l'absent. 1861 - 55 × 45

26.500 77 — **Horace Vernet**. Daniel dans la fosse aux lions. 1857. 1.45 × 1.12

15.300 78 — **Horace Vernet**. Loin de la patrie. 1861 - 90 × 78

12.700 79 — **Willems**. La Visite à l'accouchée. 1846 - 74 × 99

4.150 80 — **Willems**. La Visite. 64 × 80.

N° 44 Meissonier — Artiste vêtu costume noir assis chevalet, travaille avec fenêtres, portefeuilles - dessins, tabl. instrument musique

Coll. Lehon

32 × 23

PASTELS PAR BROCHARD

120 — 91 — Fatma. 65×55
150 — 92 — Gulnare. 63×55
250 — 93 — Le Départ du village. 65×55
160 — 94 — Le Retour. do
270 — 95 — Le Travail aux champs. do
225 — 96 — Le Travail à la ville. do
280 — 97 — Coquetterie. do
225 — 98 — Indécision. do

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 51874

ILap96D1632